العدد ٢٥٠
الثمن ١٠ مليمات



الجمعة
٢٦ يوليو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR ◦ Cairo. 26 July 1929 ◦ Vol. V No. 250

أربع قفزات جميلة لبطل العالم في القفز الى الماء

أقام حمام المعادي حفلة سباحة كبرى في ١٩ يوليو الجاري حضرها عدد كبير من سباحي الاندية المختلفة من مصريين وأجانب في مصر ، تباروا في السبق وفي القفز والغطس ولعب كرة الماء . وكان عقد الحفلة البطل الاولمبي فريد سميكة الذي قام ببعض قفزات عجيبة وغطسات جريئة أدهشت الحاضرين . وترى فوق هذا الكلام أربع صور مختلفة أخذت في اثناء قفزاته التي نال بها إعجاب العالم ورفع شأن مصر في أوربا وأميركا (تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

المصريون والاختصاص

أذاعت كلية الطب بالجامعة المصرية بياناً ذكرت فيه شروط الالتحاق بقسم الامراض الحارة بها لمن يريد التخصص فى هذه الامراض ، وهــذا الاعلان يصح أن يعد بداءة نهضة علمية جديدة فى مصر ، فمن قبل اليوم ما كان يعرف التخصص فى الدراسة كما هو في البلاد الغربية بل كان جميع الطلبــة يأخذون شهادة واحدة في أحد أنواع الدراسة بلا تمييز بينهم من هذه الوجهة

وقد كان طبيعياً أن يبدأ التخصص فى مصر بعد ان انتشر التعليم وكثر عدد المتعلمين وأصبح تنازع البقاء أشد ما يكون فى الحرف والمهن

وليس لنا الا أن نرحب بهذه الخطوة ونعدها تقدماً يذكر فى تاريخ النهضة العلمية فى مصر . وانما نرجو ألا يقتصر الاختصاص فى فروع العــلوم على الدراسة الطبية وحدها ، بل نرجو أن تتنوع الدراسات العالية وأن توضع لكل منها درجة أعلى من الدبلومات الحالية ، فتخرج الجامعة المصرية كثيرين من الحائزين على درجة الدكتوراه فى الاقتصاد والهندسة والتاريخ واللغات والآثار الخ الى جانب الحائزين على درجة الدكتوراه في الطب والحقوق

وليس أدل على رقى الامة من تعلم سوادها من جهة وكثرة علمائها من جهة أخرى

نشر الذوق الموسيقى

اذا مر القارىء بشارع الملكة نازلى رأى داراً بنيت على الطراز العربى وفى أعلاها قبة بديعة وقد مكثت سنين دون طلاء ثم بدأت تحوز حليتها الخارجية فى الايام الاخيرة . هذه الدار الصغيرة الجميلة هي نادى الموسيقى الشرقى الذى كان له أثر كبير فى سير الموسيقى عندنا خطوة واسعة الى الامام والذى اخرج بعض الموسيقيين والمغنين فأحدثوا تجديداً في النغم والغناء

ويسرنا أن تزيد العناية بنادى الموسيقى ولكنا من ناحية أخرى نرجو أن يكون له أثر اكبر مما يظهره الآن فان أثره المباشر ما يزال محصوراً في دائرة جد ضيقة وفي استطاعته أن يكثر من الحفلات التى يقيمها وأن يهيء الاسباب التى تضمن الاقبال عليها . ولنا بعد ملاحظة أخرى وهي انه لا ينطبق عليه وعلى غايته كلمة « نادى الموسيقى الشرقى » فهو ليس شرقياً يعنى بالموسيقى الشرقية من مصرية وتركية وصينية ويابانية الخ ، بل هو ناد مصرى يريد أن يقدم الموسيقى المصرية ، فماذا يحول دون أن يغير اسمــه ويجعله « نادى الموسيقى المصرية » مثلا ؟

ونتوجه بعد ذلك الى الامة راجين أن يزيد التفاتها الى الموسيقى وان تكثر بينها المسارح الخاصة بها ، فقد شهدنا فى أوربا ان البلاد الصغيرة نفسها تخص الموسيقى بقاعات كبيرة يهرع اليها الاهالى ليسمعوا الموسيقى دون أى شيء آخر . وللموسيقى أثر عظيم فى تربية الذوق وترقية الاحساس ورقى الحضارة

عربات الاومنيبوس وأسماؤها

نشر « المصور » فى أحد أعداده الاخيرة نبذة عن تاريخ عربات الامنيبوس فى انجلترا لمناسبة مرور مائة سنة على انشائها هناك . وقد بانت فيها سخرية الانجليز في الوقت الحاضر من حالة الاومنيبوس اذ ذاك وخصوصاً من الاسماء التى كانت تسمى بها والتى ذكر « المصور » أمثلة منها

غير اننا نحن فى مصر فى القرن الحاضر الذى انتشرت فيه المدنية والنور نرى سيارات الاومنيبوس عندنا تسمى بأسماء مثل أسماء عربات الاومنيبوس فى انجلترا قبل مائة سنة أو بأسماء هي شر منها وأبعد عن الذوق والعقل . وما نزال نرى فى شوارع القاهرة سيارات تجرى وعليها أمثال هذه الاسماء نذكرها فتبدو غرابتها وسخفها لاول وهلة وهي : « عواطف » « اللى فيهم » ! « عفاف » ! « البرق » ! الخ الخ

ونحن لا ندرى ما هي الحكمة التى تدعو الى تسمية كل سيارة من سيارات الاومنيبوس ، وهل ظن أصحابها انها بنات لهم ولا بد لكل بنت من اسم تعرف به ؟!

الحقيقة ان هذا أمر ينبو عنه الذوق السليم ويظهرنا أمام الغير فى مظهر صغار وتأخر . فعسى أن ينتبه « قلم المرور » بالعاصمة الى ذلك ويقضى على هذه السخافة

الطيار المصرى

لم نكد نبدى فرحنا في العدد السابق لان طياراً مصرياً هو الاستاذ محمد رشدى سيطير من انجلترا الى مصر في رحلة متواصلة ويرفع رأس مصر في عالم الطيران ، حتى نشرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان هذه الرحلة الجوية أرجئت الى أجل غير مسمى بناء على اشارة الخبيرين في الطيران ، اذ قالوا ان هذا الطيار المصرى لم يتدرب التدرب الكافى ولم تزد اقصى مدة طارها عن ساعة واحدة

ولا يسعنا إلا ان نأسف لذلك ، ولسنا نلوم الطيار المصرى كما فعل البعض اذ قال انه كان ينبغى له ان يستعد استعدادا كافياً قبل ان يقدم على رحلة خطيرة وقبل ان يعزم عليها ، فانا نعرف عزم الشباب وشغفه بالمخاطرة ، وندرك تلهف طيار مصرى على ان يجعل لبــلاده مركزا فى عالم الطيران ويشيد بذكرها فى العالم

وكل ما نرجوه هو الا يعدل عن هذه الرحلة الجوية بتاتاً . ولعل الاستاذ محمد رشــدى يواصل تدربه فى انجلترا بهمة مضاعفــة ، ولا شك في ان الحكومة المصرية لا تألو جهداً في مساعدته بكل الوسائل وهي التى لم تتوان عن فتح اعتماد كبير لتلك الرحلة الجوية ، تقديرا منها للطيران وحاجة مصر اليه . وعسى الا يمضي وقت طويل حتى تتم هــذه الرحلة ويعرف العالم اجمع ان المصريين ليسوا وراء الامم الراقية فى شيء

العفريت في البيت الريفي

في بعض ضواحي لندن بيت ريفي نزلت به عائلة انجليزية ليقضوا رياضة نهاية الاسبوع وقد شغلوا غرف البيت كلها . وفي اليوم التالى وفدت عليهم آنسة من معارفهم لم يكونوا يرتقبون مجيئها ولم يبق في البيت غرفة تنام فيها سوى غرفة مهجورة مندرس لانه كان يعتقد ان بها عفريتاً يرتادها فى الليل . ولكن الفتاة كانت متعلمة وعصرية فلم تعبأ بذلك وعدته وهماً من الاوهام وباتت فى تلك الغرفة المهجورة ، ولكنها فى صباح اليوم التالى جاءت الى مائدة الافطار متأخرة عن الآخرين وما رأوها حتى راعهم شحوب لونها وانقلاب سحنتها وأيقنوا لاول وهلة ان شيئاً غير عادى حدث لها فأثر فيها ذلك التأثير . وما لبثت حتى قصت عليهم انها كانت مستغرقة فى النوم فاذا بها تصحو على صوت انسان يدخل الغرفة وتبينته فرأت شبحاً فى ثياب بيضاء فتح الباب وتقدم فى اتجاهها حتى وصل الى السرير وانتزع الغطاء الذى كانت ملتحفة به ثم ذهب من حيث أتى ولم تبس هي ببنت شفة من أثر الرعب الذى استولى عليها . وما وصلت فى حديثها الى ذلك حتى تكلم قسيس كان على المائدة وكان هو ايضاً يقضى اجازته بذلك البيت الريفي فاعتذر الى الفتاة اشد اعتذار وقال انه فى هذه الليلة احس برداً ولم يكفه لحافه فتذكر ان بالغرفة المهجورة سريراً عليه بطانية من الصوف ولم يكن يعلم ان احداً سكن هذه الغرفة فذهب فى وسط الليل وظلمته الى هذه الغرفة ونزع البطانية من فوق السرير دون ان يرى الفتاة النائمة . وهكذا اتضح سر العفريت الموهوم الذى أرعب الفتاة . .

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك ؟

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى فى البلاد الحارة . هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم فى كتاب كروشن الذى طبع اخيراً فى مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية فى ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالا

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

في مصر والشرق



حفلة تكريم

أقام ضباط المدرسة الحربية بعد ظهر السبت الماضي حفلة تكريمية للواء عبد الحميد باشا فريد بمناسبة اعتزاله الخدمة . وقد اشترك اللواء فريد باشا في حرب السودان أيام اللورد كتشنر ثم كان في جدة أيام الحرب العظمى وعين باركان الحرب بمصر بعد ان وضعت الحرب أوزارها وما دام يخدم الجيش بجد ونشاط الى أن اعتزل الخدمة . وفي أعلى صورة حفلة التكريم وترى سعادته جالساً بين المحتفلين به وقد اشير اليه بعلامة ×

عالمان يتباحثان في اللغة في بغداد

يعيش الاب انستاس ماري الكرملي في صومعته في دير الآباء الكرمليين ببغداد متفرغاً لدروسه وبحوثه وتنقيباته اللغوية وفي كل يوم بعد أن ينتهي القداس يدون بحوثه ومقالاته في معجمه الكبير الذي يشتغل بتأليفه . وقد جمعه الله في السنوات الاخيرة بعالم آخر من خدمة اللغة العربية هو الزعيم أمين بك معلوف مؤلف « معجم الحيوان » ورئيس أطباء الجيش العراقي . والى اليمين صورة تمثل أحد مجالسهما في اثناء مناقشتهما في المصطلحات والالفاظ العلمية والفنية

افتتاح فرع الاسعاف بمنفلوط

أقامت منفلوط حفلة كبرى في ٢١ يونيو الماضي تحت رئاسة حضرة صاحب العزة هارون بك سليم مدير أسيوط بمناسبة افتتاح فرع الاسعاف بالمركز . وترى في اليسار صورة كبار المدعوين من الموظفين والاعيان في اثناء الاحتفال ، وقد جلس في وسط الصف الاول حضرة هارون بك سليم المدير

تدشين محفل المنيا

احتفل البناؤون الاحرار بتدشين محفل المنيا وتثبيت موظفيه في ١٨ يوليو الجاري فجريت المراسم الرسمية وأقيمت الزينات والانوار . وترى في اليمين صورة أعضاء وفد المحفل الاكبر الوطني المصري الذي حضر هذا الاحتفال وبينهم عبد المجيد بك يونس كاتب السر الاعظم ومحمود بك رمزي نائب الاستاذ الاعظم ..

مقتل وكيل بريد بني سويف



زوجة حسين ابراهيم المتهم بقتل مأمور البريد وأمامها طفلها الصغير . وفي الزاوية العليا صورة المتهم



مقصود بك فوسة رئيس نيابة الجيزة الذي يقوم بالتحقيق

مازال التحقيق جارياً في مقتل المرحوم محمود بك عمر الفلكي مأمور بريد بني سويف ويؤخذ منه أنه ظهر عجز بخزانة مكتب بريد الرقة قدره ١٩ جنيهاً و٣٥ قرشاً من عهدة حسين ابراهيم وكيل المكتب فذهب المأمور للتحقيق وحدثت مشادة بين الاثنين أدت الى ارتكاب الجريمة . وقد قبض على الوكيل وعلى زوجته وضبطت في منزلهما مديتان ملوثتان بالدماء ملقيين في المرحاض وقميص مضرج بالدماء كان يلبسه المتهم ساعة وقوع الحادثة . وشهدت ابنته بأنها رأت والدها يضرب القتيل في المكتب



الاميرة «هندية»

الاميرة «هندية» كريمة الملك أمان الله التي وضعتها الملكة ثريا في بومباي بعد خروجها من أفغانستان وعمر هذه الاميرة لا يجاوز الآن الشهر الواحد وتراها في أحضان مربيتها



امرأة تطوف العالم وحدها

فوق هذا الكلام صورة المس جلاديس هافيلاند التي طافت حول الكرة الارضية منفردة في سيارتها . وقد قامت من انجلترا الى أميركا فاجتازت شمال اميركا من نيويورك الى سان فرنسسكو وعبرت المحيط الى نيوزيلندا فاستراليا فالهند فأوربا ووصلت الى انجلترا بعد ان استغرقت هذه الرحلة ثمانية أشهر

كيف أحب الاستاذ الامام العلم بعد أن كان ينفر منه

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على وفاة الشيخ محمد عبده

عند ما قدم فيلسوف الاسلام السيد جمال الدين الافغانى الى مصر أحاط به فريق من التلاميذ والمريدين يتلقون عنه علم المنطق والفلسفة فنفخ فيهم من روحه وأزال عن عيونهم حجب الاوهام وبث فيهم روح الاصلاح والثورة على القديم ولما قضى عليه بالابعاد من مصر قال فى يوم وداعه لبعض خاصته : « انني اخرج من مصر مطمئناً فقد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفى به لمصر عالماً »

وقد ولد الشيخ محمد عبده في سنة ١٢٦٦ هجرية من أبوين متوسطي الحال فى بلدة محلة نصر بمديرية البحيرة وهاك ما رواه عن بداءة تعلمه وتأديبه قال :

« تعلمت القراءة والكتابة فى منزل والدى ثم حملنى والدى الى طنطا — حيث كان أخى لأمى الشيخ مجاهد رحمه الله — لاجود القرآن في المسجد الاحمدى وكان ذلك فى سنة ١٢٧٩

« وجلست في دروس العلم وبدأت بتلقى شرح الكفراوى على الاجرومية فقضيت سنة ونصف سنة لا أفهم شيئاً لان المدرسين كانوا يفاجئوننا باصطلاحات نحوية وفقهية لا نفهمها ولا عناية لهم بتفهيم معانيها فادركت اليأس من النجاح وهربت من الدرس واختفيت عند أخوالى ثلاثة أشهر ثم عثر عليّ أخى فأعادنى الى المسجد وأراد اكراهى على طلب العلم ولكنى ابيت ذلك وعدت الى قريتى لاشتغل بالزراعة على نية أن لا أعود لطلب العلم وتزوجت في سنة ١٢٨٢ على هذه النية

« وبعد أن تزوجت بأربعين يوماً ألزمنى والدى بالعودة الى طنطا لطلب العلم واصحبنى بأحد أقاربى وكان شديد البأس قوى البنية فامتطيت فرساً الى محطة ايتاى البارود لاركب منها القطار الى طنطا . وكان اليوم شديد الحر فقلت لصاحبى أن لا طاقة لى بمواصلة السير ولا بد من التعريج على قرية ننتظر فيها أن يخف الحر وأبى ذلك فتركته وأجريت الفرس هارباً من مشادته وذهبت الى « كنيسة ادرين » وهي بلدة غالب سكانها من خؤولة أخى ففرح بى شبان القرية لانى كنت معروفاً بالفروسية ولعب السلاح

« وأقمت فى القرية خمسة عشر يوما تحولت فيها حالتى

« فقد قدم الى القرية أحد أخوال أبى واسمه الشيخ درويش بعد أن طاف طويلا في طرابلس الغرب وصحراء ليبيا وجاءنى في صبيحة يوم وبيده كتاب بخط مغربى دقيق كتبه الشيخ محمد المدنى الى أحد مريديه في معارف الصوفية وترويض النفس وسألنى أن أقرأ له فيه شيئاً لضعف بصره فلعنت القراءة ومن يشتغل بها ولكنه تبسم ولم يزل بى حتى قرأت واندفع يفسر لى معانى ماقرأت بعبارة واضحة وبعد قليل جاءنى الشبان يدعوننى الى ركوب الخيل واللعب بالسلاح والسباحة فرميت الكتاب وانصرفت اليهم وبعد العصر جاءنى الشيخ درويش بالكتاب فقرأت وفسر وفعل فى اليوم الثانى والثالث ما فعل فى اليوم الاول

« ولم يأت عليّ اليوم الخامس الا وقد صار اللعب واللهو والفخفخة والزهو أبغض الاشياء الى نفسى . .

« ومرت بى الايام فلم تمض بضعة أيام الا ورأيتنى اطير بنفسى في عالم آخر غير ما كنت اعهد وعظم عندى من امر العرفان ما كان صغيراً واصبح همى ان اكون كامل المعرفة كامل أدب النفس

« وفى اليوم الخامس عشر علمت ان والدى ذهبت الى طنطا لترانى فأصبحت مبكراً اليها خوف عتاب الوالد وجلست ادرس في الجامع الاحمدى . وبينما اطالع في احد الايام رأيت أمامى شخصاً مجذوباً فرفعت رأسى اليه فقال لى : ما أحلى حلوى مصر البيضاء . . . فقلت له : وابن هذه الحلوى ؟ فقال : من جدّ وجد

« ثم انصرف فعددت هذا الكلام منه الهاماً ساقه الله الى ليحملنى على طلب العلم فى مصر دون طنطا

« وذهبت الى مصر وداومت على حضور العلم فى الازهر الى ان جاء المرحوم السيد جمال الدين الافغانى الى مصر فصاحبته وتلقيت عنه العلوم الرياضية والفلسفة والمنطق وقامت ضدى قيامة مشايخ الازهر يقولون ان هذه العلوم تزعزع العقائد وتورث الكفر ولكنى لم اعبأ بحديثهم »

هذا ما رواه الفيلسوف الاكبر عن مبدأ تربيته وتعليمه . وفي سنة ١٢٩٤ هـ تقدم لنيل شهادة العالمية فنالها رغماً عن تشديد اكثر المشايخ عليه لحضوره على السيد جمال الدين

وعين معلماً للتوحيد والمنطق فكان الطلبة يرون اسلوباً جديداً يتدفق فصاحة وبلاغة ثم عين معلماً للتاريخ فى دار العلوم

وفى سنة ١٢٩٧ هجرية عينه المرحوم رياض باشا محرراً فى الجريدة الرسمية ثم رئيساً لتحريرها وقام بأعماله الخالدة في اصلاح اللغة والاعمال والآداب الى ان قامت الثورة العرابية فحكم عليه بالنفى ثلاث سنوات

وطاف سوريا واوربا وتونس واختبر حال المسلمين وكانت داره فى كل مكان يهبطه ملتقى العلماء والفضلاء

وعاد الى مصر فى سنة ١٣٠٦ فتسابق العظماء في الشفاعة له لدى الخديوى السابق حتى عفا عنه وعينه قاضياً ثم قلده في سنة ١٣١٧ هـ منصب الافتاء فكان له بهذا المنصب الشأن العظيم حتى أصبح مرجع الافتاء في العالم الاسلامى

وكان شغله الشاغل اصلاح الازهر وأهله فتحسنت أحوال الازهر وضبطت مرتباته ونظمت شئونه الصحية ولم يعد مساكن قذرة مظلمة تجرى فيها المياه المالحة الراكدة وتنتشر فيه الامراض المعدية . ووجه الشيخ عنايته الى اصلاح طريقة التدريس فيه فأدخل العلوم العصرية ونظم امتحاناته واساليب الدراسة فيه

وتعين رحمه الله عضواً فى مجلس الشورى فكان واسطة العقد فى المجلس ومع ذلك فقد تناوله خصومه بالنقد والتجريح والطعن والذم بالباطل

ولكنه لبث مشتعلا بحب الاصلاح يغذيه ما حواه حتى دعاه الله لجواره فى سنة ١٣٢٣ هجرية

وكانت آخر أقواله هذه الابيات التى نظمها قبيل أن تدركه الوفاة

ولست أبالى أن يقال محمد
أبلّ أم اكتظت عليه المآتم

ولكن دينا قد أردت صلاحه
أحاذر أن تقضى عليه العمائم

يتبركون بمدفع

في باتافيا قبيلة وطنية ما تزال تعيش عيشة بعيدة عن المدنية وتعتقد في الاوهام العجيبة . وهي تقدس مدفعاً قديماً في موطنها كان البرتغاليون قد تركوه هناك منذ مئات من السنين حين احتلالهم شبه جزيرة الملايو قبل الهولنديين . ومنذ ذلك صار أفراد تلك القبيلة يحجون الى ذلك المدفع القديم ويتبركون به ويطلبون منه قضاء حاجاتهم . واكثرهم اعتقاداً فيه هم النســاء فانهن يعتقدن ان احداهن اذا لمست فوهة المــدفع المصنوعة من البرونز لم تلبث حتى تتحقق أمنيتها فى الامومة ويقلن ان هذا المدفع المبروك لم يخيب قاصديه قط

وأخيراً أرادت السلطات الهولنـدية أن تحطم ذلك المدفع وتنتفع بحديده فثـارت ثائرة النساء وقدمت الى الحكومة طلبات عدة يرجو اصحابها ترك المدفع على حاله حتى تأثرت من هـذا التوسل وعدلت عن قرارها وما يزال المدفع باقياً ليقضى حوائج الناس الجاهلين !



السجود بين يدي الخليفة

الخليفة جالساً في خبائه وأمامه أحد قواد القبائل ساجداً وبيده وسيفه خلف ظهره . . وما يزال زعماء القبائل يعبرون عن خضوعهم بالسجود وتقبيل الارض بين يدي الخليفة



الخليفة بين وزرائه

مولاي محمد سلطان مراكش جالساً على كرسي خلافته في خباء مضروب خارج مدينة الشاوة وأمامه وزراء حكومته جالسين على الطنافس المغربية . ويلاحظ القاريء أن في يد كل منهم مسبحته يسبح بها في خشوع

التشريفات السلطانية فى المغرب الاقصى

بعد ان هدأت الاضطرابات في مراكش وسلم الامير عبد الكريم سيفه للجيش الفرنسي بعد أن قضى سنوات عدة معتصماً بالجبال يشن الغارات على الجيش الاسباني وينكل برجاله تنكيلاً تقدمت أكثر القبائل العاصية بالطاعة والخضوع الى مولاي محمد سلطان مراكش الجديد أو كما يلقبونه في بلاد المغرب « أمير المؤمنين الخليفة السلطان »

ويعيش الخليفة في عاصمته « تطوان » بمنطقة النفوذ الاسباني في كنف الحكومة الاسبانية وكان شبه المسجون فيها لا يغادرها ولا ينتقل منها حتى شهر يونيو الماضي اذ خرج الى مدينة « الشاوة » التي كانت من أهم المراكز الحربية لبطل الريف عبد الكريم

وقد ذهب اليها في موكب حافل تحفه القواد والجنود فوفدت عليه فيها وفود القبائل تقدم دلائل اخلاصها وولائها

وللمقابلات السلطانية في مراكش نظام عجيب فان الخليفة يجلس في خبائه وتتقدم وفود القبائل الجبلية والريفية وعلى رأس كل وفد رئيسه فتقف الوفود صفوفاً متراصة ويركعون أمام الخليفة ، ثم يتقدم رئيس كل وفد بدوره فيقترب من مدخل الخباء ويخر ساجداً ويكتف يديه قابضة على سيفه خلف ظهره ويقبل الارض بين يدي الخليفة فيدعو له حاجب الخليفة بدعوات محفوظة تنص عليها التقاليد القديمة ويتراجع ذلك الوفد ويحل غيره محله فيسجد رئيسه بدوره

وترى على هذه الصفحة بعض الصور التي تمثل الاستقبالات السلطانية في اثناء زيارة الخليفة مدينة الشاوة ، وفي اثناء الاحتفال بعيد الاضحى الماضي في « تطوان »



الخليفة على فرسه

سلطان مراكش ممتطياً فرسه وخلفه وزراء حكومته راكبين البغال المسرجة وقد وقف السلطان في ميدان مدينة تطوان الاكبر يتقبل الهدايا ويستقبل وفود القبائل في عيد الاضحى السابق



وفود القبائل

وفود القبائل الجبلية والريفية والعربية الوافدة على «تطوان» مقر الخليفة للسلام على السلطان وتهنئته بعيد الاضحى المبارك ، وقد تقدمت صفوفاً وأمام كل صف رئيس الوفد



وفود الجبال

قواد القبائل الجبلية الغمارية التي وفدت من مواطنها للسلام على السلطان وتقديم فروض الطاعة . وهم لابسون ملابسهم الرسمية وقد اصطفوا أمام خباء السلطان

جلالة الملك في كارلسباد وجنيف ـ سمو الامير فاروق وشقيقاته



جلالة الملك فى كارلسباد

الى اليمين: صورة فريدة لحضرة صاحب الجلالة الملك وهي الصورة الوحيدة التي أخذت لجلالته في أثناء زيارته كارلسباد. وقد صورت خصيصاً للمصور



سمو ولى العهد وشقيقاته

الى اليسار : صورة لطيفة تجمع بين حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي العهد وصاحبات السمو شقيقاته الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وهي صورة طبيعية أخذت في غير كلفة أقر الله بسموهم عيني جلالة والدهم العظيم

(تصوير ويرث)



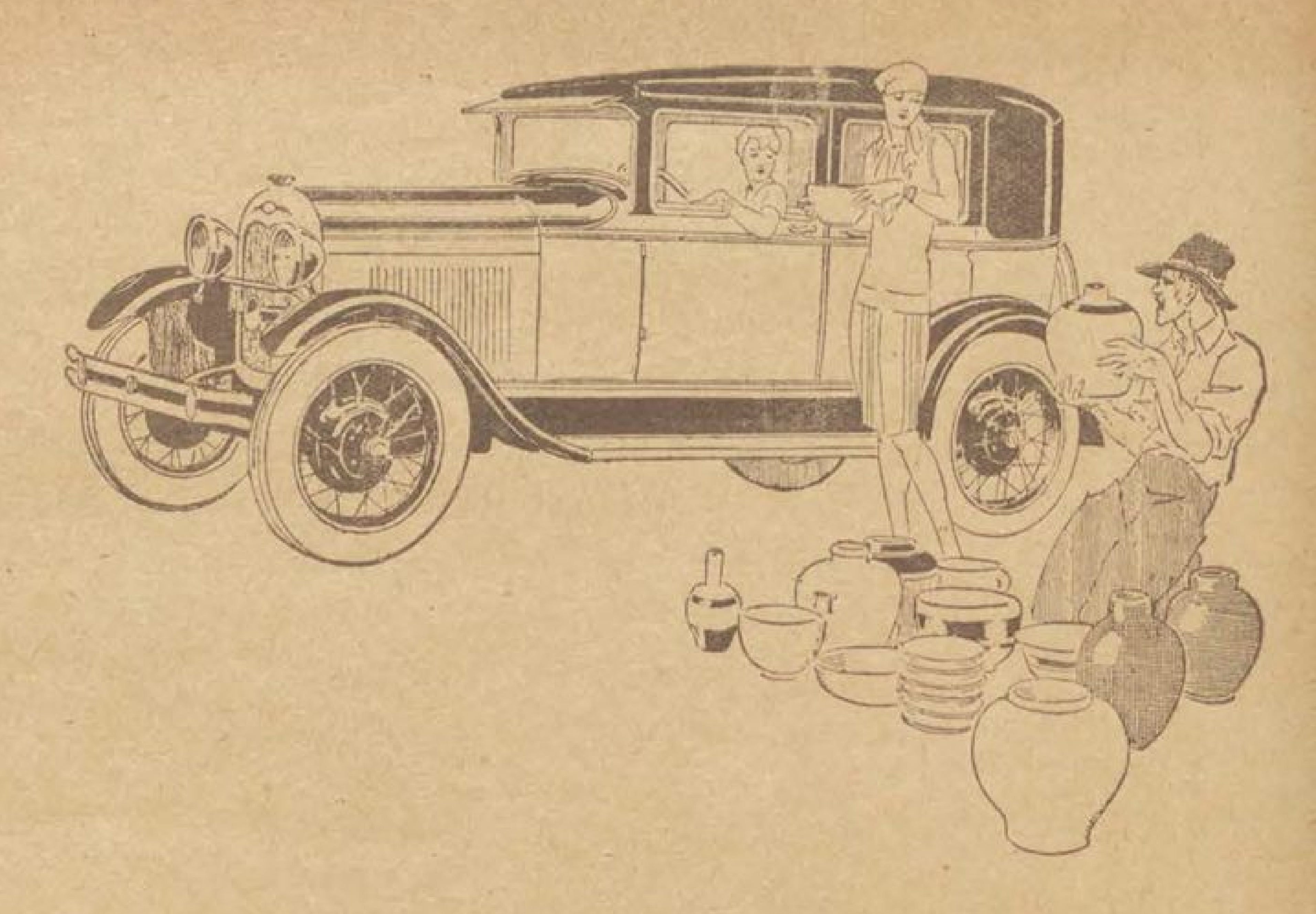
جلالة الملك فى جنيف

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد في اثناء زيارته مكتب العمل الدولى بجنيف ، والى يمين جلالته معالى سعيد ذوالفقار باشا ، فالمسيو فيلا المدير السياسى للمكتب ، الذي ينوب عن المسيو البير توما مدير المكتب الغائب عن سويسرا ، والى يسار جلالته معالى الدكتور حافظ عفيفى وزير الخارجية . وقد ألقى مدير المكتب بالنيابة خطبة ترحيب بين يدي جلالته وتفضل جلالته فرد عليها قائلا : « ان من مشاغلى الكبيرة حالة طبقة العمال التي وجدت مني المساعدة القوية »

الدوق سائق القطار

لما سافر الهر شترزمان وزير خارجية المانيا الى اسبانيا ليحضر اجتماع مجلس عصبة الامم في مدريد صعد القطار المسافر من سان سباستيان الى هذه العاصمة فما أخذ مجلسه حتى جاءه رجل ميكانيكي في بذلته الزرقاء وانحنى أمامه وقال انه الدوق دي ساراجوسا وان له الشرف أن يسوق القطار الذي يقل وزير خارجية المانيا مع مندوبي الدول . فلم يعبأ شترزمان بذلك وظن ان الرجل مدع أو ان بعقله شيئاً من الدخل . ولكنه ما لبث حتى أتته بطاقة من الرجل نفسه وعليها اسمه وجميع ألقابه وسأل شترزمان عنه فأيقن صدق ذلك . وقد اندهش مندوبو الدول المسافرون لهذا الامر الشاذ وسألوا عن قصة هذا الدوق فعلموا انه فقد ثروته ولم يبق له غير لقبه فتزوج من فتاة هي ابنة صاحب مصنع كبير في شمال اسبانيا ونظرت الفتاة الى ثروتها ولم تنظر الى لقب زوجها فأخذت تتعالى عليه وتعيره بانها هي التي تنفق على دارها الكبيرة . واخيراً أبت نفس الدوق هذه المذلة فهجر زوجته وجعل يبحث له عن عمل يكسب منه معاشه حتى اهتدى الى وظيفة سائق قطار وكان في صغره وأيام عز اسرته قد تدرب على أعمال الميكانيكا بصفتها هوية للتسلية ! وقد ابدى في عمله نشاطاً وكفاءة فرقي درجة بعد أخرى حتى صار مفتشاً للخط الحديدي الذي مر به مندوبو الدول ولكنه صار ينتدب لسوق القطار كلما ركب به الملك أو بعض العظماء





ديمقراطية جلالة الملك ورقته

بين المليك والفتاة المصورة – طبق الكعك – المليك واللغة الالمانية – مصور جمعية الامم – المليك وعطفه على رجال

المليك والفتاة المصورة

بينما كان جلالة الملك خارجاً من فندق زوريخ الكبير بعد ما تناول فيه طعام الغداء في أثناء زيارته للشركات الصناعية في تلك المدينة السويسرية الشهيرة لمح جلالته فتاة لا تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها تعدو خلفه لتلتقط صورته بآلتها الفوتوغرافية رغم المطر الشديد الذي كان يهطل في تلك الساعة بغزارة وكأن جلالته لاحظ أن تلك الفتاة لا توفق الى تصويره لسرعة مشيه وإحاطة كبار رجال حاشيته بشخصه، فتوقف عن السير فجأة وأشار الى الذين حوله بالتخلف عنه قليلاً ثم التفت الى الفتاة التي نحن في صددها وقال لها برقة عظيمة: « صوري الآن على مهلك » فثبتت الآلة الفوتوغرافية على قاعدتها وصورت المليك صورتين متقنتين

ولم يخف هذا الحادث اللطيف على الجماهير التي كانت محتشدة على جانبي الرواق المؤدي من الفندق المذكور الى الطريق حيث كانت السيارات في انتظار المليك ورجال حاشيته فأعجبت بديمقراطية ملك مصر وأخذت تهتف له هتافاً شديداً ندر أن قوبل عاهل أجنبي آخر بمثله في تلك المدينة السويسرية الديموقراطية

طبق الكعك

ذكرت الصحف اليومية في سياق وصفها للنزهة الجميلة التي قام بها جلالة الملك في بحيرة « تون » في خلال زيارته لمدينة برن عاصمة سويسرا بدعوة من رئيس حكومتها، أنه لما أزف موعد شرب الشاي قدمته لجلالته ولرجال حاشيته أوانس سويسريات ارتدين ملابس القرون الوسطى التي لم يعد لبسها مألوفاً الآن في البلاد السويسرية إلا في الحفلات القومية والوطنية.

وقد حدث في تلك النزهة انه بعد ما فرغ جلالة الملك من شرب الشاي وأكل « السندوتش » تقدمت منه احدى تلك الأوانس وعرضت عليه طبق « الجاتو » (الكعك) آملة ان يشرفها جلالته بأخذ قطعة منها ومع ان جلالته كان قد انتهى من أكله، كما تقدم، لم يشأ ان يخيب أملها فقال



جلالة الملك واقفاً على درجات دار عصبة الامم بعد زيارته لها وبجانبه سكرتيرها العام وخلفه رجال حاشيته وكبار موظفي سكرتيرية العصبة

لها بالفرنسية: « سآخذ قطعة لأبسطك فأيها تريدين أن آخذ »

وفي استطاعة القارئ ان يتصور ما كان لهذه المجاملة العذبة من جانب جلالة الملك من الوقع الكبير في نفوس الحاضرين من السويسريين والمصريين

المليك واللغة الالمانية

لا يخفى أن قسما من سكان سويسرا كسكان مدينة برن ومدينة زوريخ مثلاً يتكلمون الألمانية وأن القسم الآخر كسكان مدينة لوزان ومدينة جنيف مثلاً يتكلمون الفرنسية فحدث في خلال تنزه جلالة الملك في بحيرة « تون » ان عطش جلالته فالتفت الى احدى الأوانس اللاتي أقمن على خدمته وخدمة رجال حاشيته وقال لها باللغة الالمانية بصوت مسموع « أين جلاس فاسريتي » أي « قدح من الماء من فضلك » فالتفت فخامة رئيس الاتحاد السويسري الى جلالته وقال له: « أسمع جلالتكم تتكلمون الالمانية» فابتسم جلالته وقال: « أظن أن سكان هذه المنطقة ينتمون الى الفريق الذي يتكلم الالمانية. أليس الامر كذلك؟ » فأجاب فخامة الرئيس بالايجاب وقد أدرك ان المليك لم يشأ بذلك إلا مجاملة سكان « تون » الذين لا يتكلمون الا الالمانية

المليك ومصور جمعية الامم

بعد ما انتهت الزيارة الملكية لدار جمعية الامم في جنيف دنا سكرتير الجمعية العام المساعد من جلالة الملك واستأذنه في أن يتنازل بأخذ صورة الفوتوغرافية مع كبار موظفي الجمعية ورجال الحاشية الملكية فتفضل جلالته وأجابه الى طلبه وسار الى حديقة الدار حيث كان المصور في انتظار تشريفه

وبعد ما انتهى المصور من « توضيب » آلته التفت الى الواقفين وقال لهم باللغة الفرنسية « لاتتحركوا » ويظهر أن أحدهم أبدى حركة فصاح ثانياً قائلا: « قلت لكم لا تتحركوا » ناسياً أنه في حضرة المليك فابتسم جلالته والتفت الى الذين حوله وكانوا يجدون صعوبة عظيمة في اخفاء ابتسامهم وقال لهم: « ان هذا الرجل بارع في اعطاء الأوامر »

المليك وعطفه على رجاله

بعد ما حضر جلالة الملك شطراً من الحفلة الساهرة التي عقبت مأدبة العشاء التي أدبها في مدينة برن اكراماً لفخامة رئيس الاتحاد السويسري صعد الى الجناح الخاص به ليأخذ قسطه من النوم والراحة وبينما كان جلالته يصعد السلالم المؤدية الى ذلك الجناح التفت الى كبار رجال حاشيته وطلب منهم ان يعودوا الى قاعة الحفلة ويمكثوا فيها ليجاملوا المدعوين ويؤانسوهم ثم شمل جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء بالتفاتة خاصة وقال له: « أما انت فلا تتأخر معهم واهتم بصحتك » فانطلق لسان سعيد باشا بالشكر والدعاء.

مظاهرة غريبة



فقراء الحرب

قضت الحرب الكبرى على الكثيرين بفقد ثرواتهم الطائلة ، فأصبحوا في عداد الفقراء المعوزين . وقد قام أولئك الاغنياء السابقون الذين خسروا أموالهم بشراء سندات ديون الحرب بمظاهرة كبيرة في فينا في أوائل هذا الشهر . وترى فوق هذا الكلام صورة أحد المتظاهرين وقد غطي بذلته بسندات ديون الحرب !

جحا مبهوت

بعد مطالعة الاعداد الجديدة من

الفكاهة

السفراء وتحريم الخمور

في أميركا

لا تكاد تنتهى الحوادث الناشئة من تحريم الخمور فى أميركا وآخر ما شغل الجمهور الاميركى من ذلك حادثة وقعت لسفير انجلترا فى واشنجتن فقد جاءه ذات يوم خطاب مسجل من ولاية فرجينيا أرسله اليه احد زعماء حركة منع الخمور هناك وفيه يقول له انه من العار أن تظل السفارة البريطانية تستورد الخمور ويشربها موظفوها متجاهلة قوانين البلاد التى تحرمها وقد ثارت ثائرة السفير البريطانى لهذا الخطاب خصوصاً ان موظفيه لم يعرفوا بالادمان ولا بالعربدة فكتب الى مرسل الخطاب يقول ان للسفارة البريطانية كل الحرية بفضل القانون الدولى في استيراد الخمور واستعمالها أو غير ذلك . وانه حتى الآن لم تبد له الحكومة الاميركية أية رغبة فى هذا الشأن وقال ان رئيس الجمهورية له وحده ان يخاطبه في ذلك. وما تسلم زعيم حركة منع الخمور فى فرجينيا هذا الخطاب حتى ارسله الى المستر هوفر رئيس الجمهورية الاميركية ولكن هذا حفظ لديه الخطاب ولم يعبأ بالحادثة . غير ان الحكومة الاميركية تخشى ان يثير المسألة احد الشيوخ أو النواب فى مجلسى البرلمان فتضطر الى ترضية سفير بريطانيا . وطبيعى انها لا تستطيع ان تمنع السفارة البريطانية أو غيرها من سفارات الدول من ان تستورد الخمور رغم القانون الخاص بتحريمها فان القانون الدولى يجعل السفارات الاجنبية في كل بلد بمثابة جزء من وطنها الاصلى فلا تسرى فيها الا قوانين بلادها

وفي الوقت نفسه ثارت ضجة اخرى فى اميركا حول السفارة الاميركية فى لندن فقد اشترت لها وزارة الخارجية « طقماً » Service جديداً من الاكواب وهو بالغ فى الفخامة وقد تكلف ثمنه مائة الف من الريالات الاميركية ووضعت على قطعه شارة الجمهورية الاميركية تحت الحوافي المزينة بالذهب .وقد نشر نبأ هذا الطقم فى الصحف وذكرت القطع التى تكوّن منها ورسمت صوراً لها فلما اطلع عليها المتطرفون فى تحريم الخمور هاجوا وقالوا ان تلك الاكواب التى قيل انها للشاى البارد والشربات وغيرها انما هي للشامبانيا وأنواع الخمور وانها لم تعمل لغير ذلك وقالوا ايضاً ان الحكومة الاميركية تسمح لسفاراتها وقنصلياتها فى الخارج باستعمال الخمور مع ان القوانين الاميركية تحرم ذلك

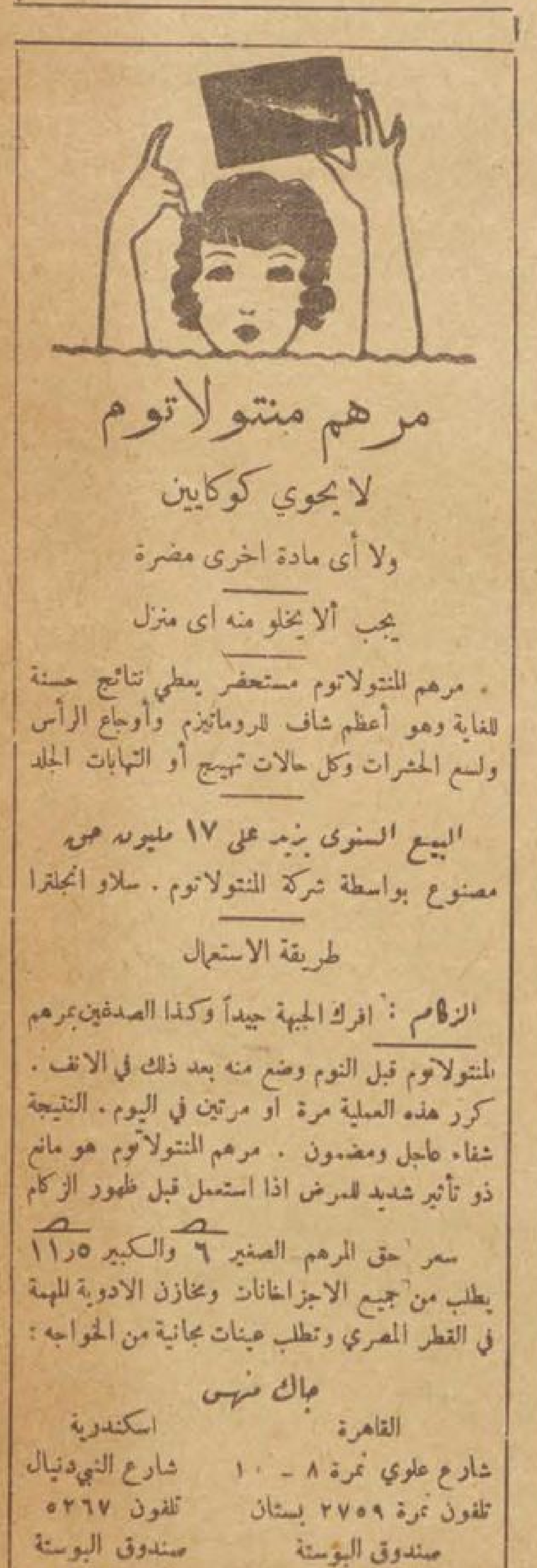
الرجل ذو اللحية

فى أحد محل الصور بنيو ورك صورة بديعة اسمها « الرجل ذو اللحية » وهي من رسم الفنان الهولندى الشهير « فان ديك » وقد حدد لها تاجر الصور ثمناً قدره ببضعة آلاف من الريالات وليس دفعه بالشيء العسير على أغنياء الاميركيين ولكن رغم ذلك بقيت هذه الصورة شهور عديدة وهي معروضة فى مكانها لا يتقدم أحد لشرائها ولم يجد عليها اسم راسمها العظيم . والسبب فى ذلك هو أن الاميركيات يكرهن الرجال ذوى اللحى فطبيعى أن يكرهن صورهم أيضاً ..

الحب يبقى

احترق أخيراً « مسرح حديقة الحيوانات » في استكهلم وهو مسرح صغير مصنوع من الخشب وقد تبقى من معرض أقيم فى سنة ١٨٦٧ وكان عليه اقبال كبير . وقد بذل رجال المطافىء كل جهد لانقاذ متاع المسرح ولكن لم يجد ذلك نفعاً فاحترق كله وانما بقي جزء من قماش للاعلان كان مكتوبا عليه اسم رواية « الحب المزعوم » فاحترقت كلمة « المزعوم » وبقيت كلمة « الحب » وحدها . . . وقد علقت الصحف السويدية على ذلك تعليقات فكاهية











سلطان زنجبار في انجلترا

يرى فوق هذا الكلام صورة السيد خليفة بن حارب سلطان زنجبار في اثناء زيارته ميناء بورتسموث في انجلترا وتراه نازلا من السفينة «فكتوري» بعد أن طاف بارجائها وهي السفينة التي كان معقوداً عليها لواء الاميرال نلسون في موقعة ترافلجار التي انتصر فيها الاسطول الانجليزي على الاسطول الفرنسي وقتل فيها الاميرال نلسون

على ظهر غواصة انجليزية

عند ما زار عظمة السيد خليفة بن حارب سلطان زنجبار ميناء بورتسموث طاف بالاسطول الانجليزي الراسي في الميناء وصعد مع الأمير نجله الى ظهر الغواصة ل ه وترى في الصورة بحارة الغواصة يقومون بمناورات في قذف الطوربيد وقد تقنعوا بالقناعات الواقية



عيون الماء في رودس

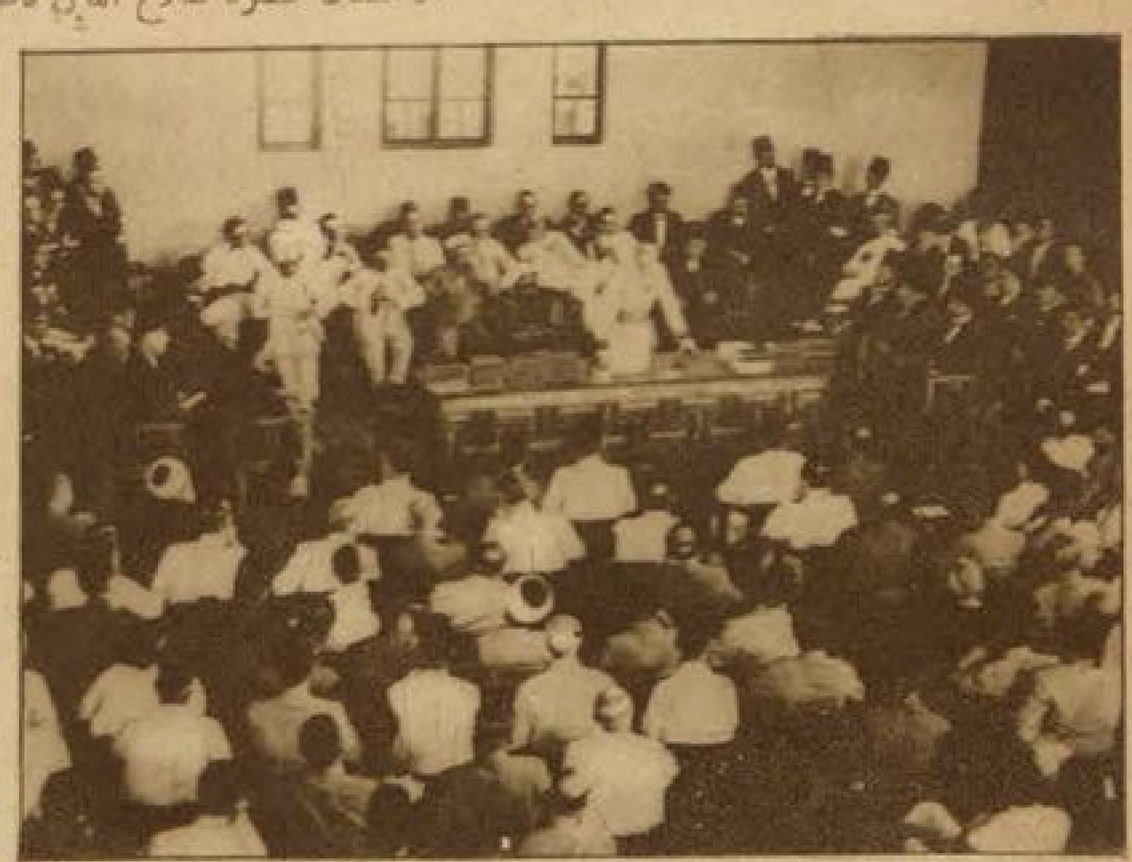
تمثل هذه الصورة القبة الأثرية المقامة على النافورات الست التي تخرج منها المياه المعدنية الساخنة في جزيرة رودس ، وقد احتفلت حكومة رودس بافتتاح بناء هذه الينابيع في الشهر الماضي ، وحضر الاحتفال حضرة صلاح الدين فاضل افندي قنصل مصر بالنيابة في رودس



القائد الجديد للجيوش الفرنسية في سورية

الجنرال فيكس الذى حل محل الجنرال فاليه في قيادة الجيوش الفرنسية في سورية يعلق وسام جوقة الشرف على صدر مستشار بلدية دمشق

(تصوير الياس الدرزى)



حفلة الجامعة الطبية بدمشق

احتفلت الجامعة الطبية بدمشق بافتتاح بعض أقسامها الجديدة. وقد رفض طلبة الجامعة الاشتراك في هذه الحفلة حداداً على المرحوم فوزي بك الغزي الرئيس الثاني للجمعية التأسيسية. وترى في أعلى المندوب السامي في سورية واقفاً الى المنصة يلقي خطبته في ردهة البناء الجديد. وقد جلس خلفه رئيس الحكومة والوزراء والاعيان



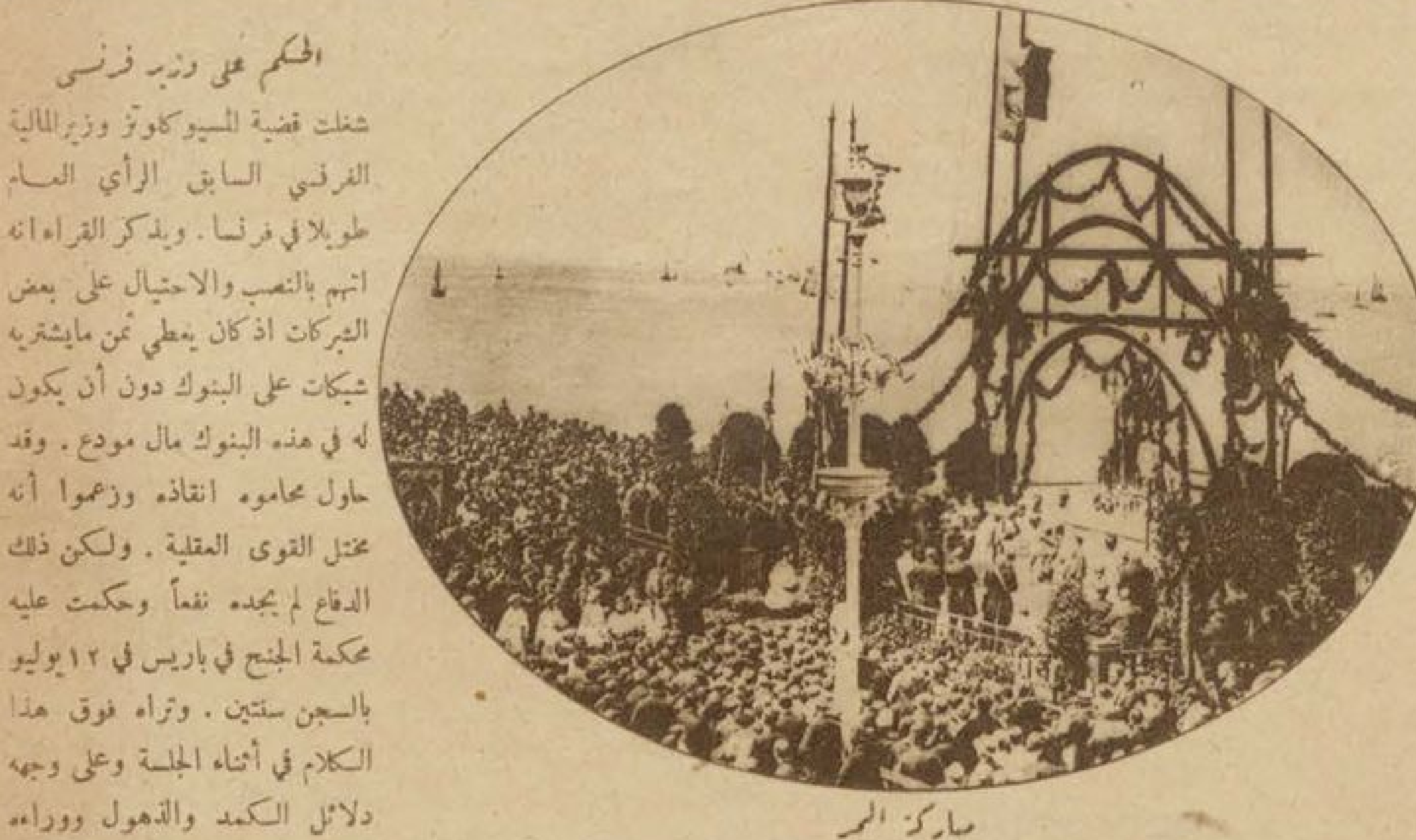


سفينة هوائية ضخمة

صنعت مصانع سويسرا في هذه الايام طيارة مائية هائلة الحجم من أكبر ما أخرجته مصانع الطيارات . وترى فوق هذا الكلام صورة هذه الطيارة في مأواها وفيها اثنا عشر محركاً قوتها ستة آلاف حصان ويبلغ طول الطيارة ٤٠ متراً وارتفاعها عشرة أمتار وعرضها ٤٨ متراً . وفيها أحواض للبنزين تسع ١٨ الف لتر من البنزين و١٥٠٠ كيلو جرام من الزيت . ووزنها ٤١ طناً وفيها أمكنة لركوب مائة مسافر بأمتعتهم علاوة على عمال الطيارة وهم اثنا عشر شخصاً . ومتوسط سرعة الطيارة ١٩٠ كيلو متراً وفي وسعها أن تقطع عشرة آلاف كيلو متر دون أن تهبط الى الارض

الحكم على وزير فرنسي

شغلت قضية المسيو كلوتز وزير المالية الفرنسي السابق الرأي العام طويلاً في فرنسا . ويذكر القراء انه اتهم بالنصب والاحتيال على بعض الشركات اذ كان يعطي ثمن مايشتريه شيكات على البنوك دون أن يكون له في هذه البنوك مال مودع . وقد حاول محاموه انقاذه وزعموا أنه مختل القوى العقلية . ولكن ذلك الدفاع لم يجده نفعاً وحكمت عليه محكمة الجنح في باريس في ١٢ يوليو بالسجن سنتين . وتراه فوق هذا الكلام في أثناء الجلسة وعلى وجهه دلائل الكمد والذهول ووراءه محاميه المسيو توريس



مباركة البحر

تقام في يوليو من كل سنة حفلة عجيبة في أوستند ببلجيكا لمباركة البحر فيفد على المدينة آلاف الزائرين لحضور هذا الاحتفال الذي ترى صورته فوق هذا الكلام . وقد نصب على ساحل البحر مذبح وقف عليه القسس يباركون المياه





صليب الجنوب

صورة الطيارة «صليب الجنوب» في مطار كرويدون بعد وصولها الى لندن، ويذكر القراء ان الطيارة فقدت بطياريها في استراليا في أثناء طيرانهم واختفت آثارهم أسبوعاً كاملا ثم أنجدتهم بعثات الانقاذ وهم على الرمق الاخير بعد أن يئس الناس من العثور عليهم

أبطال الهواء

وصلت الى لندن الطيارة « صليب الجنوب » وعلى ظهرها طياروها الابطال بعد أن فتحوا في الطيران فتحاً جديداً واقتحموا الهواء من أستراليا الى لندن. وتراهم في الصورة العليا عند وصولهم الى مطار كرويدون وهم من اليمين الى اليسار: ماك ويليامز، كنجسفورد سميث ، أولم ، لتشفيلد

بيوت من الزجاج

كان المثل يقول : « اذا كان بيتك من الزجاج فلا ترم الناس بالحجارة » . وقد كان هذا خيالا ولا شك فان الناس اعتادوا أن يبنوا بيوتهم من الخشب ثم صاروا يبنونها من الحجارة والحديد . ولكن يظهر اننا لسنا جد بعيدين من عهد تبنى فيه البيوت من الزجاج فعلا وقد خطونا الآن الخطوة الاولى فى هذا السبيل فان بعض صناع الاثاث فى أوربا أخرجوا دواليب وموائد وكراسى صنعت كلها من الزجاج والبلور وقد دل هذا النوع من الاثاث بعد تجربته انه خير وأبقى وأنظف من الاثاث المصنوع من الخشب

وليس من المغالاة أن تتنبأ بأن نرى فى وقت غير بعيد شوارع رصفت بالزجاج اللامع من نوع لا يمكن كسره فلا يحدث فيها خطر ولا تحتاج الى اصلاح كل حين ، وفي هذا الوقت تكون العجلات الثقيلة قد منع استعمالها وتكون الطيارات قد أخذت جانباً كبيراً من حركة النقل والمواصلات

وليس الزجاج الذى ستصنع منه الحيطان هو هذا الزجاج الرفيع الشفاف الذى تصنع منه ألواح النوافذ ولا هو النوع الجديد من الزجاج الذى ينتج الاشعة فوق البنفسجية ولكنه زجاج من طراز آخر ميزته القوة والمتانة وليس ببعيد ذلك اليوم الذى يصنع فيه زجاج يكون من المحال كسره وستكون منه أنواع غير شفافة . وقد صنع بالفعل زجاج بهذه الاوصاف ولكنه ما زال محصوراً فى المعامل الكيمياوية وبعض المصانع وهو لا يؤثر فيه مختلف الاحماض وبلغ من متانته انه يستعمل فى آلات الغزل

واذا تصورنا المنازل المصنوعة من مثل هـذا الزجاج لرأينا ثمة منازل صحية لا يكلف بناؤها بعض ما يكلفه الآن . والساكن في أحدها لن يشعر بكثير من البرد أو الحر بل يجد درجـة الحرارة معتدلة حيثما حل ولن تكون ثمة قذارة لان الزجاج لا يتحلل الى تراب كما يتحلل الحجر

غير ان اعتبار الصحة العامة هو أكبر ما يدعو الى بناء تلك المنازل فان الناس الآن بدأوا يعرفون فوائد أشعة الشمس ويدركون خطأ التخلى باختيارهم عن أحسن مزية لهذه الاشعة ، وانهم يستعملون اليوم زجاجاً ينافى الصحة ولا مراء . واذا كان لا بد من تغيير فى طريقـة بناء المنازل ــ وهذا ما تدعو اليه ضرورة الاعتبارات الصحية ــ فلا ريب ان المنازل المصنوعة من الزجاج والبلور هما بيوت المستقبل

لطائف وفكاهات

زوج المنا

كانا يقضيان شهر العسل في أحد المصايف وجلسا ذات يوم يتناولان الغداء في مطعم بالمصيف فمرت بهما آنسة جميلة وحيت الزوج تحية تدل على معرفة وثيقة. فسألته زوجته وهو شاحب الوجه — من تكون هذه المرأة ؟ فأجابها قائلا — من فضلك لا تسأليني عنها ويكفيني ارتباكي حين تسألني هي عنك في الغد القريب !

غلطة مطبعية

ألقت احدى زعيمات الحركة النسائية خطبة في حقوق المرأة باجتماع حافل فكتب مندوب احدى الصحف يصف الخطيبة ومما قاله : « ولم تكن الخطيبة لابسة شيئاً يلفت النظر » . ولكن هذه الجملة ظهرت في الجريدة هكذا : « ولم تكن الخطيبة لابسة شيئاً وهذا يلفت النظر »

فضول النساء

ذهبت زوجتي لتقضي فصل الصيف عند أهلها برمل الاسكندرية وكان هذا على غير رغبتي . أفتدري كيف اجبرتها على الرجوع الي ؟ أخذت أرسل اليها كل يوم جريدة يومية بعد أن أقص منها شيئاً . وبعد أربعة أيام فقط عادت زوجتي لتسألني عن الاخبار التي أقصها من الجريدة لأكتمها عنها !

العلامة الحمراء

دخل مقترع جديد في الجيش وبعد أن تعلم الحركات العسكرية قال له الجاويش ذات مساء : انت دادبان هذه النقطة والعلامة الحمراء التي هناك هي حدود نقطتك فالزمها وعليك أن تسير فلا تعود الا بعد أن تصل اليها

وسار الجندي بخطا منتظمة في اتجاه العلامة الحمراء ولكنه غاب عن المعسكر في تلك الليلة ثم في الأيام الثلاثة التالية . وبعد ذلك عاد فسأله الجاويش بعنف أين كنت ؟ فقال الجندي : لقد أمرتني أن ألزم العلامة الحمراء ولا أعود الا بعد أن أبلغها . أتدري ماذا كانت تلك العلامة ؟ كانت العلامة الحمراء المعتادة في مؤخرة عربة خضار وقد تتبعتها حتى لحقت بها بعد مدة

تسميد الاذرة



بدون سلفات البوتاس

مع سلفات البوتاس

ان السماد هو المؤثر الفعال في زيادة المحصول — فالاذرة هي الزراعة التي تشغل الارض زمناً قصيراً يختلف بين التسعين والمائة وعشرين يوما وهو ينمو بسرعة عجيبة في هذه المدة القصيرة يمتص مقداراً عظيما من العناصر الخصبة . وبناء على المذكرة الزراعية التي اصدرتها الجمعية الزراعية الملكية تمتص زراعة اذرة متوسطة من كل فدان ٦٦٫٥ **رطلا من البوتاس و ٦١٫١ رطلا من الازوت و ٣١٫٨ رطلا من حمض الفوسفوريك**

ونظرا لقصر مدة النمو فمن اللازم ان يعطى للنبات هذه العناصر بشكل يسهل عليها امتصاصها. والعنصران الرئيسيان هما البوتاس والازوت ولتغذية النبات من هذين العنصرين **نشير باستعمال سلفات البوتاس وسلفات النشادر** اللذين باستعمالهما بطريقة قانونية يأتيان — بفائدة عظيمة — محل « السماد البلدي » المعطي بكميات كبيرة لان هذا السماد يقل شيئا فشيئا فضلا عن ان فعله بطيء وتكاليفه كبيرة

وننصح تسميد الفدان الواحد بالمقادير الاتية : —

٧٥ كيلو جراما — **من سلفات البوتاس** — **(شوال واحد)**

وشوال او شوال ونصف — **سماد ازوتي** — **(سلفات النشادر او نترو جير او النترات)**

وهذه الكميات هي الواجب استعمالها في اراضي الوجه البحري . اما في الوجه القبلي فيمكن زيادة كمية السماد الازوتي الى شوالين

ويجب خلط سلفات البوتاس مع السماد الازوتي خلطا جيداً . فاذا كانت الزراعة متقاربة بحيث يكون بين العود والاخر ٤٥ سنتمترا يجب بدر السماد بطريقة منتظمة قبل التخضير . اما اذا كانت النباتات متباعده باكثر من ٥٠ سنتمترا بين العود والاخر يجب تكبيش السماد حول العيدان بعد الخف وتغطيته بعزيق خفيف ثم ريه بعد ذلك

و باستعمال هذه الطريقة تعطي محصولا وافراً وتأتي بربح زائد لان مفعول السماد الازوتي مع سلفات البوتاس يكون كاملا كما يلزم لانه يعطي عيدانا قوية — ونباتاً خصبة — وجزوراً ضخمة — وكيزانا كثيرة — وحبوبا غليظة — ولذا يكون الصنف ومقدار المحصول مازيادة لانهاية له

وفي الاراضي الضعيفة المزارع يمكنه ان يزيد على هذه الاسمده جوال ١٠٠ كيلو من سوبر فوسفات الجير

اعلن من **مكتب تجارب الاسبخة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس**

المدير الخواجه روبر دريكو المهندس الزراعي — بمصر بشارع الانتيكخانة المصرية نمرة ١٧ — تليفون نمرة ٢٤—٧١ بستان

وكلاء البيع بالقطر المصري: **ش. فوجت وشركاه** (الشركة النرويجية التجارية) بمصر نمرة ١٩ شارع قصر النيل تليفون نمرة ١٤٧٧ بستان

هذه الاسمده تباع كذلك بالجمعية الزراعية الملكية وبوزارة الزراعة

مسابقة الجمال فى جالفستونه — انتخاب أجمل امرأة فى العالم



غادة نيويورك

مس ... « غادة نيويورك » التي نالت الجائزة الثانية في مسابقة الجمال الدولي في جالفستون بامبركا



أجمل امرأة في العالم

الآنسة ليسل جولدار بيتر « غادة النمسا » التي نالت الجائزة الاولى في مباراة الجمال الدولية التي أقيمت في جالفستون بالولايات المتحدة وقد أصبحت تدعى « غادة العالم » ودانت لها حسان الارض بالطاعة والخضوع



غادة شيكاغو

المس اليانور واجنر أجمل فتيات شيكاغو التي نالت الجائزة الثالثة في مسابقة الجمال الدولية



أجمل بنات الامم

فريق من الغادات اللواتي اشتركن في مسابقة، جالفستون ، وكل منهن تمثل جمال بلادها وهن من اليمين الى اليسار : غادة النمسا (أجمل فتيات العالم) ، غادة انجلترا ، غادة فرنسا ، غادة ألمانيا ، غادة هولندا ، غادة لكسمبورج ، غادة رومانيا

لويس الرابع عشر

بين أبهة الملك وخلابة الجمال

يعد عصر لويس الرابع عشر لفرنسا أزهى عصورها ، وابهى أوقاتها ، ويكفى لتقدير ذلك أن نعرف أن أوربا بأسرها كانت تخشى فيه قوته الحربية ، وسلطانه السياسى ، وترى فيه المثل الاعلى لأبهة الملك وعظمة السلطان ، وجلال الحكم . ولكنه كان الى جانب ذلك ضعيفاً أمام النساء ، مسترسلا مع عواطفه باحثاً عن الحب غارقاً فيه ، ويعزو بعض المؤلفين خلته هذه الى تأثره بكتاب عصره : كبوالو ، وموليير ، وراسين

عند ما كان لويس صبياً تعهدته بالتربية والتهذيب أمه والكردينال الايطالى مازران الذى كان الحاكم الفعلى لفرنسا ولكنه رغم صباه وقع فى حب مارى مانسينى احدى بنات أخت الكاردينال وتبادل الحبيبان أرق الخطابات ، وانفردا تحت ظلال الخمائل يرددان التأوهات والآهات ولكن لويس في النهاية أجبر على زواج سياسى ، وبينما هو غارق في حزنه تقدمت اليه مارى وقالت له في حزن وتقريع : « مولاى . أتبكى وتدعنى أذهب !! »

ولم يكن لويس رغم أبهة بلاطه ، وجمال سيدات هـذا البلاط ، وما عرف عنهن من الرشاقة وحسن الذوق وخلابة المظهر ، يميل اليهن أو يروق نظره احداهن بل كان دائماً يطلق لحبه العنان خارج هذا البلاط ، ويرمى بسهم وافر الى هدف لم يكن يظن أحد ما أنه يفوز بالتفات نظر صاحب الجلالة العظيم ، ولهذا لا تشعر بأى استغراب اذا علمت ان الملك مع ما كان يحوطه من مظاهر العظمة وصور الابهة الأخاذة وقع في حب سيدة عليلة ضعيفة لا أهمية لها ولا مكانة وكانت هذه التى أحبها هي لويز دى فاليير أرملة الشاعر اسكارون التى كانت تعمل عند الملك كمربية وفي النهاية تزوجها سراً وبقى معها محباً خاضعاً الى أن لفظت نفسها الأخير مع أن السيدة المسكينة لم تفكر مطلقاً فى فوزها بالتفات لويس بله حبه وتوهله

ولم تكن لويز على قدم المساواة مع نساء البلاط ولهذا لم تنج من سخرياتهن ونكاتهن . وفي النهاية دخلت في عداد الراهبات حيث قضت بينهن خمساً وثلاثين عاماً في الصلاة والتعبد ناسية ما كان لها في الماضى من عظمة وقوة وحب

(للبقية على صفحة ٢٣)

واستطاعت مدام دى مونتسبان اخضاع لويس ... ويعزو البعض هذا الخضوع الى أعمال سحرية ... بها امرأة عجوز ماكرة تدعى لافوزان ... تأسر بها الملك . ويقال ان الملك كثيراً ... من الجرعات السامة السحرية ... ان لافوزان قبض عليها وان مدام ... مونتسبان عشيقة الملك والمستحوذة على كل ... فقدت سلطانها عليه عقب هذا القبض

وتزوج الملك أيضاً سيدة أخرى تدعى ... مانتنون ولا نغالى اذا قلنا انها تتدلى من أصل ... اذ كان ابوها قد قضى عليه بالسجن للسرقة ... النقود وأمها كانت ابنة لسجان ويقال انها ... ابنة لسجان وانها ولدت فى السجن وقد ... الملك هي أيضاً وفى احدى ليالى الشتاء القارصة ... الملك قرانه عليها فى قصر فرسايل وحضر هذا ... أشخاص قليلون

وفى ثبات وهدوء استطاعت الزوجة السرية أن ... الملك وتسيره طبق رغباتها كما كانت لويز من ... تخضعه لها بعبراتها

وكانت مدام دى مانتنون بجانب الملك قبيل لفظه النفس الأخير فقال لها : « مدام ان ما يعزينى .. وأنا أعالج سكرات الموت اننا سنلتقى قريباً ونعود الى بعضنا ثانية »

فأفزعها هذا القول وقامت غاضبة وصاحت به : « ما هذا الموعد الذى تضربه لى ! . حقاً انك لم تحب الا نفسك »

وكانت هذه التى خشيت من الموت على نفسها تكبر الملك بثلاث سنين

التلاميذ يعلمون مدرسيهم

من الامثلة المعروفة في انجلترا ان الاطفال كثيراً ما يعلمون آباءهم ولكن ظهر الآن انهم قد يعلمون مدرسيهم أيضاً فكلما شرع مدرس فى المدارس الانجليزية فى شرح البلاد الخارجية لتلاميذه وجدهم يعرفون عنها وذلك راجع الى كثرة ذهابهم الى السينما ومشاهدتهم الاشرطة التعليمية التى تبين أحوال الشعوب .. وهو أيضاً راجع الى انتشار اللاسلكى فى بيوت الانجليز والى اشتراك التلاميذ فى فرقة الكشافة

ساعة الراحة



كلارابو

أجمل ممثلات السينما في أميركا مرتدية فستاناً من
فساتين السهرة مصنوعاً على شكل نسيج العنكبوت



جريتا جاربو

الممثلة الفاتنة جالسة على ظهر يختها وقد لبست ملابس
الحمام والتفت في « روب دي شامبر »

روث تايلور

ممثلة السينما الحسناء تتلو صحف الصباح وساعاتها الخاصة
في انتظار طعام الفطور



ماريون نكسون

الكوكب الساطع في أفق السينما في اميركا متوسدة مقعدها وقد ارتدت ثوباً فضفاضاً على طراز مبتكر جميل تظهر به في رواية « القبلات الاولى

ثلاث طيارات تحاول

عبور المحيط

ما زال المحيط الاطلنطي يغري الطيارين على محاولة اجتيازه وكلما وفق أحدهم لعبوره قام الآخرون في أثره غير عابئين بالموت الذي يرتقبهم وهم يقتحمون العواصف ويبذلون الحياة. وآخر ضحايا المحيط الطياران البولونيان «كوبالا» و«ايدزيكوفسكي» فقد طارا من مطار «ليبورجيه» في باريس في ١٣ يوليو قاصدين نيويورك فما كادت الطيارة تغادر سواحل فرنسا وتتوغل فوق المحيط حتى احتاطت بها الزوابع وأفقدتها أدراجها وهمّ الطياران بالهبوط الى الأرض في كراسيوزا بالبرتغال ولكن المحرك وقفت حركته في أثناء الهبوط فاحترقت الطيارة وسقطت بطياريها والنار تتأجج فيها فنجا كوبالا واحترقت رجلا ايدزيكوفسكي ثم مات متأثراً بحروقه في اليوم التالي. وقد حاول أيضاً الطياران كوست وبيلونت عبور المحيط ففشلا. وشرع طياران فرنسيان آخران في اقتحام المحيط من الجنوب



الطياران البولونيان

الطياران البولونيان كوبالا (الى اليسار) ايدزيكوفسكي اللذان حاولا عبور المحيط الاطلنطي في ١٣ يوليو في الطيارة «المارشال بلسودسكي» فسقطت بهما في البرتغال واحترق ايدزيكوفسكي عند سقوطها



اقتحام المحيط من الجنوب

يحاول الطياران الفرنسيان الكابتن شال والكولونيل لاريبورج اجتياز المحيط الاطلنطي طائرين الى اميركا الجنوبية. وفوق هذا الكلام صورة طيارتهما «بريجيه بيدون» وهي ذات طراز حديث قوتها ٤٥٠ حصاناً وقد زودت بجهاز لاسلكي



فشل الطيار كوست

حاول الطياران الفرنسيان كوست وبيلونت عبور المحيط الاطلنطي من فرنسا الى اميركا في ١٣ يوليو الجاري ولكنهما ما كادا يبتعدان عن الشاطىء خمسمائة كيلومتر حتى هبت عليهما رياح عاصفة فعادا أدراجهما وفي أعلى صورتهما في طيارتهما



الحرب بين روسيا والصين

من أهم ما يشغل بال ساسة العالم الآن الحرب التي يحتمل ان تدور رحاها قريبا بين الصين وروسيا، ومنشأ هذه الحرب خلاف وقع بين الحكومتين بشأن السكك الحديدية الروسية في منشوريا بالصين، وقد بدأت بعض المناوشات على الحدود الروسية الصينية ولكن الأمل ما زال وطيداً باحلال الوئام محل الخصام بين الحكومتين. بفضل المساعي التي تبذلها الدول الكبرى وفي مقدمتها أميركا وانجلترا وفرنسا واليابان وفي أعلى صورة القابضين على زمام الامور في روسيا والصين وهما الجنرال تشانج كاي شيك رئيس الجمهورية الصينية (في اليمين) وستالين دكتاتور روسيا (في اليسار)



١٤ يوليو في باريس

منظر عام لقوس النصر في ميدان «ليتوال» بباريس وقد زين بالانوار الكهربائية الساطعة في عيد ١٤ يوليو الجاري فبدا كأنه قطعة من النور تخطف الابصار بتألقها وبهائها

العبث بتمثال الحرية

في جزيرة صغيرة بميناء نيويورك يقع تمثال الحرية وبراه سكان بلدة بروكلين وهو عبارة عن سيدة جميلة في احدى يديها شعلة من النور لا تنطفىء ولكن البعض بدأ يعبث بقدسية هذا التمثال. ومن ذلك ان رجلا من سكان بروكلين اوقظ في الساعة الثانية بعد منتصف الليل بالتلفون وقال مخاطبه انه مهندس النور يصلح السلك الموصل الى تمثال الحرية ورجاه ان ينظر من نافذته ليرى ان كانت يد التمثال مضيئة أم لا . ولما نظر واجابه بالايجاب رجاه محدثه ان يتأكد لانه يظن ان السلك الكهربائي فسد . وظهر اخيراً ان بعض الاشقياء اتخذوا هذه الوسيلة للسخرية من تمثال الحرية ولاقلاق راحة الاهالى فى بلدة بروكلين

مكافحة تحديد النسل

انتشرت حركة تحديد النسل فى أوربا حتى أصبحت اكثر الاسر تكتفي بابن أو اثنين على الاكثر وتمنع النسل فيما بعد ذلك . وقد قامت الآن حركة مضادة لهذه الحركة ومن البارزين فيها أسقف المجر وقد قال فى خطبة له ان عدد الاطفال الذين كانوا بالمدرسة الاولية بقريته كانوا في زمن طفولته سبعين تلميذاً فصار عددهم الا ن ثمانية فقط وذلك من أثر تحديد النسل



النهضة النسائية في الصين

نشرت الكاتبة الانجليزية المعروفة اللادي درموند هاى هذه المقالة الآتى تعريبها : كانت المرأة الصينية قبل نصف قرن سجينة المنزل فلم تكن تبارح خدرها الا لظروف استثنائية محضة كحضور حفلة زفاف أو جناز أو لعيادة أحد أقاربها ان كان مريضاً . وكانت تلازم منزل أبويها حتى يحين وقت زواجها من شخص لم تسبق لها رؤيته فكان حظها أسوأ من حظ أختها التركية في العصر السالف ومن نساء الشرق الادنى

وقد اتضح ان المرأة الصينية على جانب عظيم من الذكاء والنشاط وانها ليست دون اخواتها نساء الشرق الادنى وهي فى مستواها ترجح على الرجل الصيني وقد ذكرت الآنسة « شيجيكوكاتاكا » الصحفية اليابانية ان المرأة الصينية شرعت تتفوق على أختها اليابانية

وقد درست مسألة المرأة في الصين من جميع الوجوه ودهشت عند ما ألفيت ان الصين فى القرن العشرين هي غيرها في القرون الماضية وأعجبت كثيراً باتحاد النساء الصينيات اذ أخذ على عاتقه ارشاد الملايين من نساء الصين ورفعهن الى المستوى اللائق بهن باذلا كل جهد في هذا السبيل . وهذه الجماعة النسائية على جانب عظيم من المعرفة والذكاء وأعضاؤها مشهورات بالصدق والامانة والتضحية وقد شهد لهن بذلك الاوربيات والاميركيات المتوطنات هناك . ويساعد هذا الاتحاد النسائى رجال من كبراء الصين والبارزين فيها

والذين يعتبرون الصين دولة لا قارة كما هي في الواقع لا يدركون قدر الهوة السحيقة التى تفصل الشمال عن الجنوب فثمة فرق عظيم بين سكان القطرين يشبه الفرق بين الالمان والايطاليين مثلا ، وبينهم بون شاسع في اللغة والنفسية والعادات. وجنوب الصين هو مهد النهضة النسائية واقليم كوانتونج على الخصوص هو المنبع الذى انبعثت منه ، أما شمال الصين فما يزال حتى اليوم بعيداً عن تلك النهضة . وقد كان أكبر الفضل في هذه النهضة للمعلمات المستخدمات في أنواع المدارس . ومن الصعب أن نحصى مدارس البنات في الصين ولكن وجدت أن فى كانتون وحدها جامعة نسائية وعشر كليات وعشر مدارس نظامية والاثنتا عشرة مدرسة متوسطة ومائة مدرسة ابتدائية كلها خاصة بالبنات

الألعاب الرياضية

فريق الترسانة فى كيل

صدي انتصار ألمانيا على السويد

[رسالة من أحد افراد الفريق]

في نفس اليوم الذي كنا نتبارى فيه مع كيل كان منتخب للمانيا يتبارى ومنتخب السويد في كولن وكان النصر حليف المانيا اذ أحرز (هوفان) ستة اهداف احتسب منها الحكم ثلاثة (تسلل) ولم تفز السويد بطائل فما نقل (الراديو) الخبر حتى علت الالمان ابتسامات الفرح وصاروا يهنئون بعضهم بعضاً مغتبطين فرحين بهـذا الانتصار وكنت أينما حللت سمعت (هوفان) يتردد على الالسن من الصغير والكبير وكنا كذلك نتعجب للاعب يحرز ست اصابات في مباراة دولية كهذه وكم كنا نود قرب اليوم الذي سنتبارى فيه مع درسدن الذي فيه هـذا البطل ونهنئه بدورنا

هدايا (هوفمان)

ونزلنا ميدان درسدن في السادسة والنصف مساء يوم ٢٦ يونيه بين تصفيق الجمهور الرياضي المحتشد الذي يزيد عن العشرة آلاف متفرج وتبعنا فريق نادي درسدن وبينهم بطلهم وفذ المانيـا الأوحد هوفان وصفر الحكم ونادانا فذهبنا ووقفنا صفاً مقابلا لفريق درسدن

ثم اتجه رئيس النادي الى هوفان بعد أن قال (معذرة) وقال : ولدي هوفان كفاني فخراً انك رفعت لواء للمانيا فتقبل من والدك الراضي عليك تذكار الفخار فتقدم البطل وتناول المداليـة الثمينة مردداً ما معناه (العفو . العفو . العفو)

مندوب الحكومة

ثم تقدم شيخ طلق اللسان جهوري الصوت وألقى كلة عن الحكومة كانت حماسية تثير العواطف اختتمها بقوله لست قادماً من برلين لأقدم اليك جائزة أو تذكار كهذا فانك لا يمكن أن تكافأ مهما قدمنا لك ولكن لأعبر لك عن شعور الحكومة نحوك أدامك الله وأمثالك خير خادمين لالمانيا

المباراة

صفر الحكم معلناً بدء المباراة فأخذ بحكم القرعة كل مكانه في جو رائق هادىء اللهم إلا رذاذاً خفيفاً ظل خمس دقائق في بداية الشوط الاول لم يعمل أى تأثير في الارض وسيطرت الترسانة على المباراة من أولها الى آخرها حتى ثمل الجمهور من فرط إعجابه بالتوزيعات المتقنة البديعة وأيقن أن فريق الترسانة فائز لا محالة ولكن مع الاسف كما كنت ترى الهجوم في مصر ينقل الكرة حتى يصبح بينه وبين الهدف متر فيخرج الحارس لصدها أو يأخذها أحد الظهيرين ولولا أن سيرليبب ضربة قوية من سبع عشرة ياردة لما سجلت الترسانة أية إصابة . أما فريق بودابست فكان نصيبه الفوز بثلاث إصابات الاولى لهوفان نعيب عليها عسكر لخروجه وصدها فتفلت من يده فتسبب إصابة ، والثانية لهوفان ايضاً وهي ضربة من ٣٥ متراً . والثالثة إثر غلطة من السويفي أحرزها الجناح الايمن

الى فرنكفرت

وكان موعد المباراة الرابعة بألمانيا يوم ٢٩ يونيه مع نادي اينترخت بفرنكفرت ففي منتصف الثامنة يوم ٢٧ أقلنا القطار الى ليبزج ثم منها الى فرنكفرت فوصلنا الخامسة من مساء نفس اليوم فنزلنا بفندق نورمبرج وكان قد أعده لنا حضرة سكرتير نادي اينترخت

المباراة

سطعت شمس يوم ٢٩ فاستبشرنا خيراً وذهبنا ووجوهنا تتهلل سروراً راجين أن يستمر الطقس على هذه الحال خصوصاً بعد أن علمنا أن فريق اينترخت هـذا يجمع أربعة من منتخب المانيا ، الظهير الايمن وثلاثة الدفاع

صفر الحكم بعد تبادل التحيات ثم التحم الفريقان فوجدنا دفاع المانيا مرتبطا جداً يلعب على طريقة التوزيعات الضيقة وهجوما جناحاه كالبرق الخاطف يتوسطه لاعب فذ جبار الهجوم حتى أوجسنا على فريقنا خيفة بعد أن وجدنا ثغرات تتفتح ويتخذها الالمان للتصويب على الهدف ولكن عسكراً كان في هذا اليوم أنشط كما قالوا من عصفور ، فصد عن عرينه الكثير حتى أوشكت أيدي المتفرجين تواصل التصفيق من فرط الاعجاب . وكان اينترخت والحق يقال مسيطراً على المباراة في هـذا الشوط تماماً ولكن مع الاسف لم يفز بطائل أمام عسكر ويقظته

الشوط الثاني

كان كسابقه مدى عشرين دقيقة استماتت فيها دفاعنا تماماً خصوصاً الظهير الايمن (حميدو) وريحان والسويفي فعمد الالمان الى اللعب الخشن فقابله الترسانيون بالمثل فضاعت بهجة المباراة وأثر رمية ركنية أصاب الساعد الايمن مرمى عسكر - ولم يكفهم ذلك وكأنهم قد عز عليهم ان يخرجوا بهذه النتيجة فزادت خشونتهم خصوصا بعد أن أحرز منصور هدف التعادل واستمر اللعب سجالا بغير ما أصابة حتى النهاية



فريق الترسانة أمام دار البلدية في فرنكفورت بعد الدعوة الرسمية يوم ٢٩ يونيو الماضي



منظر لاحدى المباريات بين فريق الترسانة وفريق نادي اينترخت . ويرى ريحان متحفزاً لضرب الكرة برأسه



منظر آخر من مباراة الترسانة ونادي اينترخت وقد خرج «عسكر» لصد الكرة

في مانهيم

ودعينا الى ملعب مانهيم وجلسنا قليلا نشاهد ألعاب الجري التي أقيمت يومئذ ومن غريب ماشاهدناه التتابع للرجال والنساء وقد علمنا بعد المباراة ان الرقم العالمي فيها قد كسر بثانيتين للنساء وثانية ونصف للرجال وكم كان فرح الجمهور بهذا النجاح العظيم

المباراة

لم يخب ظننا بعد مباراة فرنكفرت فقد كانت نتيجة التعب هزيمة الفريق بخمسة أهداف للاشيء — حقيقة قد أرسلت السماء في الساعة الرابعة مدراراً وظلت مدة نصف ساعة الا أن الشمس سطعت بعد ذلك فجففت من الارض كثيراً لكن التعب كان كل الاسباب، وكفى ان فرنكفرت وهمبرج ودرسدن تزيد عن منتخبهم قوة اربعة أهداف وتعادلت الترسانة مع الاولى والثانية وكانت لا بد أن تفوز على الثالثة ولكن كان الفريق مرهقاً لا تعباً ولعل أولي الامر بعد هذه النتيجة يفطنون الى ذلك . فلا يجول بالفريق في هوة كهذه.

مباراة درسدن الثانية

ويجب على كل مصري أن يمد يده لهيئة الترسانة على رشاقة ألعابها وجاذبيتها حتى نالت ما لم ينله غيرها فلا يمكن لاي فريق مهما كان أن يلعب أكثر من خمس مباريات بالمانيا (قانون اتحاد الكرة) ولكن اهالي درسدن رفعوا للاتحاد رجاء التصريح بمباراة سادسة وما دفعهم الى ذلك الا ألعاب الترسانيين المتقنة وكان لهم ذلك وقد أقيمت المباراة يوم ٣ يوليه

حفلة المصارعة الكبرى

بنادي الشبان المسلمين

أقام نادي الشبان المسلمين حفلة مصارعة كبرى لم يسبق للقاهرة منذ مدة أن رأت حفلة زاهرة كهذه وقد حضرها العالم الكبير احمد زكي باشا والدكتور عبد الحميد بك سعيد وغيرهما من العظماء وافتتح الحفلة الدكتور يحيي الدرديري بخطبة وجيزة قدم بعدها الاستاذ محمود افندي البسيوني مدرب الجيش المصري والنادي الاهلي الذي قدم البطل العالمي ابراهيم مصطفى للمتفرجين وابتدأت المصارعات وكانت كلها شيقة

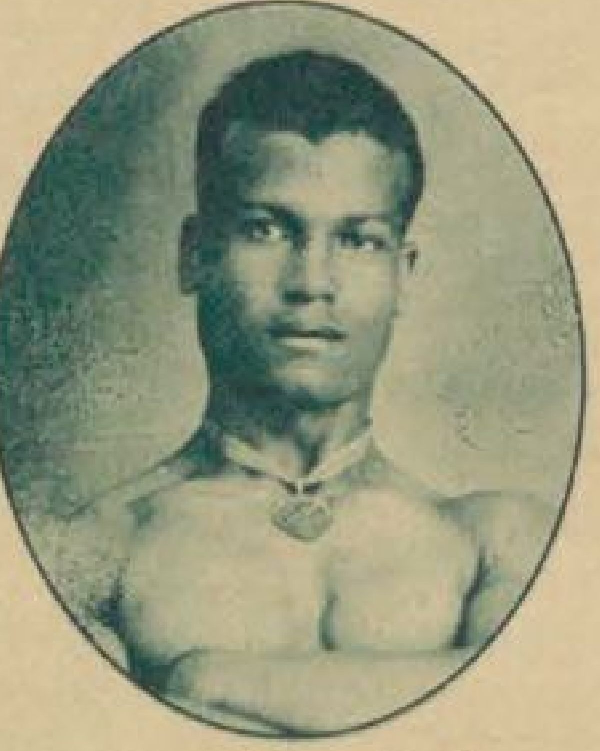
المصارعة الاولى : فاز فيها محمد المغربي من الاسكندرية على هلال احمد من الشبان

المصارعة الثانية : فاز علي عرفان بالكتف على احمد سعيد وكلاهما من الشبان

المصارعة الثالثة : فاز محمد عبد الرحمن من اسكندرية بالنقط على صبحي ابراهيم من الشبان المسيحيين

المصارعة الرابعة : فاز محمد حسين المصري (الشبان) على محمود خطاب من الشبيبة

المصارعة الخامسة : تعادل عباس عبدالوهاب مع محمد خميس من الاسكندرية





على افندى كامل
المصارع الاولمبي والمقترح اقامة حفلة يصارع فيها هداية افندي

محمد افندى عثمان هداية
بطل الجيش المصري في المصارعة

المصارعة السادسة : فاز محمد عثمان هداية بطل الجيش المصري على حافظ اسماعيل من الاسكندرية بالكتف وكانت أحسن مصارعات الحفلة صفق لها الحاضرون كثيراً وكان فيها كثير من الفن والقوة

المصارعة السابعة : فاز فيها زكي امين (الشبان) على علي كامل (الاولمبي) من اسكندرية

وكانت الاخرى شيقة جداً غير ان المحلفين اعطيا الحكم بالغلب لزكي امين مع اعتراض الحكم على هذا القرار وكان يجب على الاقل ان يتعادلا

ونلاحظ في المصارعة السادسة تفوق محمد عثمان هداية باستمرار على خصمه مع شدة قوته وبأسه وهداية معروف ببطولته منذ سنة ١٩٢٤ لغاية سنة ١٩٢٦ ونلاحظ في المصارعة السابعة قوة علي كامل وفنه وأدبه الجم وحسن تناسق جسمه وهو الذي تقلد البطولة لوزن الخفيف لسنة ١٩٢٧ ولسنة ١٩٢٨

ولو أنصف ابراهيم أفندي مصطفى البطل العالمي الذي يشارك المسيو يانكي أستاذه في تمرين رجال الاسكندرية وقرر مصارعة بمصر وأخرى بالاسكندرية بين محمد عثمان هداية وعلي كامل لرأى الناس عجباً أي عجب فهذه مصارعة يشتاق اليها كل رياضي كما علمت

الاستاذ بسيوني بك وتلاميذه

لم يقف جهد الاستاذ محمود البسيوني أستاذ الرياضة البدنية بالجيش المصري وممرن الجيش والنادي الاهلي عن تمرين البطل سيد نصير في حيازته للبطولة العالمية وفي ضرب أرقام البطل الفرنسي هوستون بل تعداه الى الاهتمام بتمرين فريق كبير من أعضاء النادي الاهلي وبينهم مختار حسين البطل المصري الذي يتنبأ بسيوني أنه سيضرب أرقام العالم جميعها في وزنه بعد حين

هل من سميع مجيب ؟؟

أثار حديث البطل المصري ابراهيم مصطفى الذي نشرته زميلتنا « الدنيا المصورة » ضجة كبيرة في الاوساط الرياضية . ذلك لانه لم يكن يدور في خلد فريق كبير من أبناء الوطن أن هذا الذي جاهد جهاد الجبابرة واستل لبلاده من بين أنياب الأسد بطولة دوى ذكرها في الآفاق . نقول إنه لم يكن يدور في خلدهم أن يكافأ هذا المجاهد بايداعه أمام باب أحد الموظفين فراشاً لا يزيد في شيء عن عجوز قوست الايام ظهره.

يحدث هذا في الوقت الذي تطالعنا فيه الصحف بأن الحكومة قررت استدعاء أجنبي ليلقي دروساً في فن المصارعة على طلبة مدرسة البوليس المصرية . فهل لم يكن ذلك البطل البائس أحق بعرفان الجميل من بلاده وأولى؟ وهل لم يكن أجدر بحكومتنا أن تنمي روح البطولة الكامنة في شباننا بدل أن تقبر ذلك النبوغ في مهده . وهل لنا أن نأمل في همة كبارنا وأولي الامر منا إصلاحاً لما فات ؟



تبين الصورة العليا الاستاذ بسيوني بين تلاميذه وهم — الجالسون : من اليمين ابو سريع محمد . بسيوني بك . جمال جريس . الواقفون من اليمين : عزت محمد عزت . حسني حسين . احمد بليغ . فريد علي . مختار حسين . محمد البسيوني (نجل بسيوني بك) . احمد وجيه . احمد قدري رجب

صافع الأمير

مثال في الحلم وكرم الاخلاق

توفى فى انجلترا منذ أسابيع قلائل الدكتور هندرسن في الثامنة والثمانين من عمره وكان من مشاهير الاطباء الانجليز، ولكن كانت له الى جانب شهرته فى الطب شهرة أخرى بأنه الرجل الانجليزى الوحيد الذى جرأ على ان يصفع أكبر الامراء الانجليز!

وتفصيل الامر ان أدوارد السابع حين كان ولياً للعهد ركب ذات يوم جواده على شاطىء برودستيرز وكان الوقت صيفاً والمصطافون عديدون هنالك باسراتهم وأطفالهم. وقد جعل الاطفال يبنون لهم قلاعاً وأبراجاً من الرمل على الشاطىء ويجدون فيها وكأن بناءها عمل صحيح يسألون عنه... وكان من بينهم الغلام هندرسن وقد اشتهر بين رفاقه بقوته الجسدية وبجرأته التى لا تقف عند حد وقد شيد لنفسه على الشاطىء قلعة كبيرة فى أعلاها برج رفيع وفي تلك الاثناء جاء البرنس ادوارد يجرى به جواده لايلوى على شىء فدهس كثيراً مما بناه الاطفال من الرمل دون قصد من الامير، وكان من بينها قلعة الغلام هندرسن فهرب جميع الاطفال ماعدا هندرسن الذى وقف ينظر الى الاميرنظرة غيظ وحقد حتى اضطر هذا الى ان ينزل من فوق جواده ليصلح ما أفسده وادخل الامير يده فى جيبه ليخرج مبلغاً من النقود يعطيه لهندرسن ولكن هذا لم ينتظر حتى يخرج الامير يده من جيبه بل جمع كل قوته وهوى بكفه على وجه البرنس ادوارد! وكان المصطافون واقفين يتفرجون من بعد فما رأوا ذلك حتى ارتجفوا وتوقعوا شر النتائج ولكن اذا بالامير يركب جواده ويذهب به دون ان ينبس ببنت شفة! وقد كان هذا مثالا من الحلم الذى عرف به ادوارد السابع

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

تشيكوسلوفاكي

زعيم للاسكيمو

عاد الى تشيكوسلوفاكيا أخيراً رجل فى الحادية والستين من عمره ليزور براغ مسقط رأسه بعد أن ظل بعيداً عنها أكثر من ثلاثين سنة وقد قضى هذا العهد الطويل فى شمال كندا بين قبائل يعيش عيشتهم ويسكن البيوت المشيدة من الثلج مثلهم حتى وصل بينهم الى مكانة عالية وصار زعيما لقسم كبير منهم يأتمرون بأمره . ولكونه من المتعلمين لا يقنع بحياة الاسكيمو بل يجرى بحوثاً علمية نافعة فى تلك الاصقاع المتجمدة ويكتشف أنواع حيواناتها ويضع المؤلفات عنها . وقد جمع بمشقة عظيمة نفقات السفر الى تشيكوسلوفاكيا لان القوم الذين يعيش بينهم لا يعرفون النقود المستعملة فى خارج بلادهم . ولما وصل الى وطنه الاول سعى لدى الحكومة التشيكوسلوفاكية لكى تؤلف بعثة علمية يرأسها للبحث فى اصقاع الاسكيمو ولكن الحكومة لم تجبه الى طلبه فعاد آسفاً ولم يرض البقاء فى تشيكوسلوفاكيا بل رغب فى أن يموت بين الاسكيمو الذين أحبهم وقدروه حق قدره

جنازة المغفور له الامير مصطفى كامل فاضل ـ أول قداس يقيمه مطران الحبشة



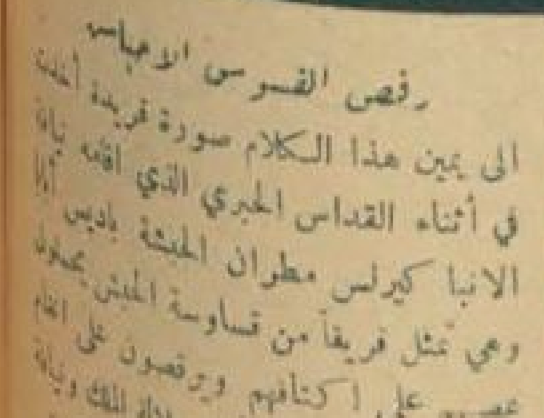
جنازة أمير

فوق هذا الكلام صورة كبار المشيعين يسيرون خلف نعش المغفور له الامير مصطفى كامل فاضل ، الذي توفي في الأسبوع الاسبق في نيس بفرنسا ، في أثناء تشييع الجنازة من محطة مصر الى مدافن الاسرة المالكة في الامام الشافعي في ٢١ يوليو الجاري. وقد سار أصحاب الفضيلة العلماء ورجال الدين في المقدمة ووراءهم حضرة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا موفداً من قبل جلالة الملك وأصحاب السمو الامراء وأصحاب المعالي الوزراء ومندوبو الهيئات السياسية . والى اليمين صورة النعش ملفوفاً بالعلم المصري ومحمولاً على عربة مدفع . تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته



مطران الحبشة فى اديس ابابا

وصل نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة الجديد الى أديس ابابا فاقام اول قداس حبري في ٣٠ يونيو الماضي وقد حضره جلالة الملك تفري وقداسة الاتشي والاساقفة الاحبار والوزراء الاحباش وقنصل مصر والمدرسون المصريون . والى يسار هذا الكلام صورة الوزراء الاحباش جالسين على مدارج الكنيسة في أثناء القداس وبينهم سعادة البوجرداند زليكا وزير المالية



رقص القسوس الاحباش

الى يمين هذا الكلام صورة فريدة أخذت في أثناء القداس الحبري الذي اقامه نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة باديس ابابا وهي تمثل فريقاً من قساوسة الحبش يحملون عصيهم على اكتافهم ويرقصون على انغام الطبول الكنائسية أمام جلالة الملك ونيافة المطران (تصوير وديع افندي زكي)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل